

Orpheus

Chorégraphie / Choreography : Alan Lake



FICHE TECHNIQUE GÉNÉRIQUE / GENERIC TECHNICAL RIDER

MARS 2025 / MARCH 2025

VERSION 1

ALAN LAKE FACTORI (E)

ÉQUIPE	TEAM
7 Danseurs 1 Musicien 1 Directeur technique 1 Régisseur de plateau 1 Chorégraphe	7 Dancers 1 Musician 1 Technical Director 1 Stage Manager 1 Choreographer
DURÉE DU SPECTACLE	LENGTH OF PERFORMANCE
Environ 65 minutes	About 65 minutes
OUVERTURE DES PORTES	DOORS OPENING
20 minutes avant le spectacle	20 minutes before the show
RETARDATAIRES	LATECOMERS
• Acceptés à l'arrière de la salle seulement. • Entrées pendant les séquences avec musique et éclairages intenses, 20 minutes après début.	• Permitted only in the last rows of the house. • Entrances during sequences with sound music and intense lighting, 20 minutes after beginning.
TEMPS DE MONTAGE	SETUP TIME
• 4 services de 4 heures de montage et ajustements techniques • 1 service de 4 heures avec danseurs • Nettoyage de la scène à faire après la générale. • Cet horaire peut varier selon le type de théâtre, les équipes techniques et l'horaire de tournée de la compagnie.	• 4 X 4 hours for setup and technical adjustments • 1 X 4 hours with dancers • Stage cleaning after the general • This schedule may vary depending on the type of theater, technical teams and touring schedule of the company.
TEMPS DE DÉMONTAGE	STRIKE
3 à 4 heures	3 to 4 hours
ÉQUIPE ET HORAIRE DE MONTAGE	CREW AND SCHEDULE
Voir l'horaire à la fin de ce document	See the schedule at the end of the document
SPÉCIFICITÉS DE LA SCÈNE	STAGE REQUIREMENTS
• Scène à l'Allemande. • Plancher de bois résilient. • Aucun plancher de béton. • Largeur de l'espace danse : 11m00 • Largeur minimale mur à mur : 14m 00 • Profondeur de l'espace danse : 9m75 • Profondeur minimale jusqu'au lointain : 12m20 • Hauteur minimum d'accrochage : 5m20 • Ouverture du cadre de scène : 11m00 à 15m25 • Température ambiante : 22°C à 24°C	• German masking • Sprung wooden floor • No concrete floor • Width of dance area: 36' • Minimum width wall to wall: 46' • Depth of dance area: 32' • Minimum depth from DS to US wall: 40' • Minimum hanging height: 17' • Proscenium opening: 36' to 50' • Room temperature: 72°F to 75°F

ALAN LAKE FACTORI (E)

SPÉCIFICATIONS DE LA SALLE

RÉGIE D'ÉCLAIRAGE

En salle, au centre-arrière, au niveau du parterre.
L'endroit doit permettre une excellente écoute de tous les éléments sonores du spectacle.
Dimensions : 1m80 X 0m90
Besoins : une table et un circuit électrique de 15A

PASSAGE AU NOIR

Nous désirons avoir le contrôle des lumières de la salle à la régie d'éclairage. Pendant le passage au noir, la scène et le parterre doivent baigner dans le noir le plus complet possible.

HOUSE SPECIFICATIONS

LIGHTING BOOTH

Centered, in the last rows of the house.
The location should allow an excellent listening of all the sound elements of the show.
Dimensions : 6'-00" X 3'-00"
Requirements: a table and a 15A circuit

BLACKOUT

We like to have the control of house lights at the lighting booth. During the transition to black, the stage and the house should be as dark as possible.

HABILLAGE FOURNI PAR LE THÉÂTRE

- Habillage de velours noir sans pli
- Habillage en périphérie à allemande
- 1 rideau de fond noir

MASKING PROVIDED BY THE THEATRE

- Black velvet without pleat
- German masking
- 1 backdrop

SALLE DE RÉPÉTITION

- La compagnie a besoin d'un lieu approprié pour les répétitions, le réchauffement et les classes de danse. Idéalement, cette salle sera située dans l'enceinte du théâtre ou à proximité de celui-ci.
- Dimensions idéales : 12m20 X 12m20 X 3m00
- Cette salle sera réservée à l'usage des membres de la Compagnie selon l'horaire déterminé.
- Température: 22°C à 24°C
- Plancher de bois résilient couvert d'un tapis de danse
- Système de son avec câble pour lecteur audio.
- La compagnie utilisera la salle 4 à 6 heures par jour dès le lendemain de son arrivée et le jour de la représentation.

REHEARSAL STUDIO

- The Company will require a suitable area for dancer's rehearsals, warm-up and classes. Ideally, this room will be located inside the theater or close to it.
- Ideal dimensions: 40' X 40' X 10'
- This room should be for the exclusive use of the Company, according to the determined schedule.
- Temperature: 72°F to 75°F
- Sprung wooden floor covered with a dance floor.
- Sound system with mini jack cable.
- The Company will use the room 4 to 6 hours per day from the day after his arrival and the day of performance.

ALAN LAKE FACTORI (E)

DÉCOR

ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

- Prélart beige 11m00 largeur X 9m75 profondeur
- Cyclorama blanc 25m00 largeur X 7m60 hauteur
- Cyclorama beige 15m20 largeur X 11m30 hauteur
- 1 coffre sur roulettes amovibles
- 1 grand Kabuki en aluminium
- 3 petits Kabukis DMX
- 5 coussins rembourrés 1m20 hauteur
- 14 cordes munies de poulies, manilles, mousquetons
- 8 système d'accroche avec tasseaux
- Quelques accessoires

ÉQUIPEMENT FOURNI PAR LE THÉÂTRE

- Une échelle télescopique de type Génie. Elle servira principalement au pointage des éclairages et à l'installation du décor.
- Un escabeau d'environ 2m50
- Un tapis de danse noir pour couvrir les côtés de du prélart si le plancher n'est pas noir
- L'haubanage des perches avec poulies
- 8 poteaux verticaux pour tasseaux pour cordes
- 4 chandelles 3m00
- 1 poteau sur base 6m00, raccordé sur perche
- 3 roulettes de ruban adhésif noir pour tapis

ÉCLAIRAGES

NOTE : Un pré-accrochage d'éclairage est très apprécié

ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

- Une console d'éclairage ETC Nomad
- Bande DEL en feu de rampe (Phillips Cove)
- Les filtres de couleur

ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR LE THÉÂTRE

- 122 gradateurs 2,4kw
- 129 appareils
- 01 X machine à brouillard de type MDG Atmosphère
- 01 X machine fumigène à base d'eau de type Antari
- 18 X Fresnel 1K
- 07 X Fresnel 2K
- 18 X découpe 26°
- 07 X découpe 36°
- 07 X zoom 25°- 50°
- 04 X Par64 NSP 1Kw
- 32 X Par64 MFL 1Kw
- 04 X Par64 WFL 1Kw
- 02 X projecteurs motorisés de type Spot : Ayrton Mistral, Robe Megapoint ou équivalent ; Mélange de couleurs CMJ, zoom d'au moins 40 degrés, idéalement LED

SET

EQUIPMENT PROVIDED BY THE COMPANY

- Beige linoleum 36' width X 32' depth
- White Cyclorama 82' width X 25' height
- Beige Cyclorama 50' width X 37' height
- 1 roadcase on wheels
- 1 large aluminum Kabuki
- 3 small Kabukis DMX
- 5 stuffed pillows 4' high
- 14 ropes with pulleys, shackles and carabiners
- 8 rigging system with cleats
- Some accessories

EQUIPMENT PROVIDED BY THE THEATRE

- One telescopic ladder (Genie lift) for the focus, the masking and the set.
- One 8' stepladder
- A black dance floor surrounding our linoleum if the floor is not black
- Hardware for guying of the pulleys' bars
- 8 booms for rope cleats
- 4 downrigs 10'
- 1 boom with base, rigged on pipe
- 3 rolls of black gaffer tape

LIGHTING

NOTE : if a lighting pre-hang is possible, we would be very open to this option

EQUIPMENT PROVIDED BY THE COMPANY

- Its own lighting board ETC Nomad
- LED strip footlights (Phillips Cove)
- The color filters

LIGHTING EQUIPMENT PROVIDED BY THE THEATRE

- 122 dimmers 2,4kw (possibility of 96)
- 129 instruments
- 01 X haze generator (MDG Atmosphere)
- 01 X Water based fog machine (e.g. Antari)
- 18 X Fresnel 1K
- 07 X Fresnel 2K
- 18 X Leko 26°
- 07 X Leko 36°
- 07 X zoom 25°- 50°
- 04 X Par64 NSP 1Kw
- 32 X Par64 MFL 1Kw
- 04 X Par64 WFL 1Kw
- 02 x Spot type moving lights: Ayrton Mistral, Robe Megapoint or equivalent; CMY Colour mixing, zoom at least 40 degrees, ideally LED

ALAN LAKE FACTORI (E)

SONORISATION

ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION FOURNIS PAR LE DIFFUSEUR

- 01 système de diffusion pour la salle, suffisamment puissant pour produire une pression acoustique de 95db à la console de son.
- 02 moniteurs pour le musicien
- 02 à 04 moniteurs pour les danseurs
- 01 console pour le branchement d'une carte son reliée à un ordinateur. Séparation CADRE / MONITEURS / SUBS
- 01 système de communication sans fil de cinq stations, sur le même canal : 1 régisseur, 1 éclairage, 1 son, 1 scène jardin, 1 scène cour.
- 01 microphone en salle, de type SM58, pour les répétitions (chorégraphe)
- 01 branchement stéréo sur scène pour le musicien / 2 boîtes directes

SONORISATION FOURNIE PAR LA COMPAGNIE

- 01 ordinateur / logiciel QLab
- 01 carte son
- Guitare électrique et périphériques

LOGES

- Pour 7 performeurs : 2 loges ou plus.
- Avec douches, lavabos, toilettes et munies de 7 serviettes de bain.
- Tables de maquillage avec miroirs et bon éclairage.
- Une clé permettant de verrouiller les loges doit être remise à notre habilleuse.
- Température: 22°C à 24°C.

COSTUMIER

- Deux laveuses et une sècheuse
- Lavage de vêtements après chaque spectacle et pendant le démontage.

SOUND

SOUND EQUIPMENT PROVIDED BY THE PRODUCER

- 01 PA 3 ways active stereo system that can generate 95db at the sound mixing position.
- 02 monitors for the musician
- 02 or 04 monitors for the dancers
- 01 sound board, 8in / 8 out (PA, monitors, subs)
- 01 wireless intercom system with five stations on the same channel: 1 stage manager, 1 lighting, 1 sound, 1 stage left, 1 stage right.
- 01 god microphone in the house for rehearsals (choreographer)
- 01 stereo feed for the musician on stage / 2 direct box

SOUND EQUIPMENT PROVIDED BY THE COMPAGNY

- 01 computer / QLab
- 01 sound card
- Electric guitar and peripherals

DRESSING ROOMS

- For 7 performers: 2 rooms or more.
- With showers, washbasins, toilet and 7 towels.
- Make-up tables with mirrors and good lighting.
- A key to the dressing rooms should be given to our Stage Manager.
- Temperature: 72°F to 75°F.

WARFROBE FACILITIES

- Two washing machines and one drying
- Washing clothes after each show and during the strike.

ALAN LAKE FACTORI (E)

NETTOYAGE DU PLATEAU

- De l'eau est utilisée sur scène pendant le spectacle. Ils sont projetés strictement sur les éléments du décor et ne giclent pas à côté de la scène.
- Deux moppes / serpières doivent être préparées pour la fin du spectacle.
- Deux techniciens disponibles pendant 1 heure pour le nettoyage
- Accès à un évier de type industriel permettant de brancher un boyau d'arrosage.

DIVERS FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- 03 tables de 2m40 X 1m00 / 8'-00" x 3'-00" pour les régies son, éclairage et accessoires.
- 02 support2 mobile2 pour les costumes.
- Eau, plateaux de fruits et collations pour les danseurs et les techniciens.
- Un accès Internet sans fil dans la salle
- Deux kilos de glace par jour. Cette glace devrait être disponible dès l'arrivée des danseurs et remise à notre régisseur de plateau.

QUAI DE CHARGEMENT

- Notre équipement sera généralement transporté dans un camion cube de 5m00 / 16'-00" ou dans un conteneur de 6m00 lors des voyages outremer.
- Avez-vous un quai de chargement ?

ESPACE DE RANGEMENT ET STATIONNEMENT

- Espace sécuritaire, près de la scène, de 3m00 X 3m00 pour le rangement des coffres de transport.
- Espace sécuritaire pour le stationnement d'un camion.

SÉCURITÉ

- Seules les personnes ayant un travail à effectuer sur scène doivent y avoir accès pendant les répétitions et les représentations.
- Le producteur doit en tout temps assurer la sécurité du personnel, des effets personnels et de tous les équipements de la compagnie.

CLEANING OF THE STAGE

- Water is used on stage during the show. They are projected strictly on the elements of the decor and do not squirt next to the stage.
- Two mops must be set for the end of the show.
- Two technicians available for 1 hour for cleaning
- Access to an industrial sink allowing the connection of a garden hose.

MISCELLANEOUS PROVIDED BY THE THEATER

- 03 2m40 X 1m00 / 8' X 3' tables for sound, lx booths and props.
- 02 mobile costumes racks
- Water, fruits and snack for dancers and technical crew.
- A wireless Internet access in the house
- Four pounds of ice per day for the dancers. It should be available at the arrival of the dancers.

LOADING DOCK

- Our equipment will be carried in a 5m00 / 16'-00" truck or in a 20' container.
- Do you have a loading dock? A ramp? What size?

STORAGE AND PARKING

- Safe space, near the stage for empty road cases. 10' X 10'
- Safe parking for a truck.

SECURITY

- The access to the stage should be reserved for the persons who work during the rehearsals and the shows.
- The producer must at all times ensure the safety of the Company, personal effects and all the equipment of the Company.

ALAN LAKE FACTORI (E)

INFORMATION À FOURNIR PAR LE DIFFUSEUR

- Les coordonnées complètes du coordonnateur (trice) technique de l'événement. Cette personne devra être l'interlocuteur avec lequel le directeur technique de la compagnie pourra communiquer préalablement au spectacle. Afin d'assurer un bon suivi de l'information, cette personne devra être présente au théâtre pendant le montage, le spectacle et le démontage.
- Des plans en format Auto CAD.
- L'inventaire de tous les équipements de sonorisation, d'éclairage, d'habillage et d'accessoires de scène.
- Le tableau des cintres avec la distance de chaque perche à partir du point zéro.

COUVERTURE DE PRESSE

- Toute demande de couverture photo ou télévisuelle doit être soumise par écrit au département de communication de la compagnie.
- Aucun flash ne peut être utilisé pendant les répétitions et les spectacles.

SANTÉ

- La compagnie requiert les noms, coordonnées et numéros de téléphone de professionnels de la santé : médecin généraliste, chiropraticien, optométriste, physiothérapeute, dentiste, massothérapeute...

SIÈGES RÉSERVÉS

- Pour chaque spectacle, la compagnie a besoin de dix sièges réservés pour son équipe de production ; directeur artistique, répétitrice, directrice de tournée, agent de la compagnie ...

INFORMATION FROM THE PRODUCER

- Address and telephone number of the Technical Director of the venue or the Festival. This person should be at the venue, with the Company, during the set-up, the show and the strike.
- DWG plans of the theatre.
- An inventory of all the sound equipment, lighting, dressing and props.
- Line set schedule of all flies and pipes from the zero point.

PRESS COVERAGE

- All requests for photos or television coverage must be made in writing to the Company's Communication's Department.
- Flashes are strictly prohibited during the rehearsals and the shows.

MEDICAL CONTACTS

- The Company will require the names and telephone numbers for the following medical departments: 24 hours emergency unit, Chiropractor, Dentist, Physiotherapist, Oculist, Massage Therapist.

RESERVED SEATS

- The Company will need ten reserved seats for his production crew: Artistic Director, Rehearsal Master, Tour Manager, Company's agent...

ALAN LAKE FACTORI (E)

JAUGE

- La configuration de certaines salles peut occasionner une visibilité réduite. Une étude avec les plans du théâtre doit permettre de préciser la jauge de la salle. Avant que ce ne soit fait, il serait sage de ne pas vendre les sièges situés aux extrémités des rangées.

CAPACITY

- House lay out can affect the visibility. A house plan study will be needed before setting the capacity. Before that, it will be safer to not sell side end seats of the first rows.

NUDITÉ

- Nudité complète pendant certaines parties du spectacle.
- Aucune sexualité explicite

NUDITY

- Complete nudity during certain parts of the show.
- No explicit sexuality

ALAN LAKE FACTORI (E)

HORAIRE PRÉLIMINAIRE

JOUR # 1

NOTE : Un pré-accrochage d'éclairage est très apprécié

9h00 à 13h00

4 ÉLECTRIQUES, 3 MACHINISTES, 1 SON

Éclairage : accrochage

Plateau : camion, habillage, rails, tapis

Son : cadre, moniteurs, microphones, musicien, régie

14h00 à 18h00

4 LX, 2 MA, 1 SON, 1 HABILLEUSE

Éclairage : fin montage, patch et focus

Plateau : coulisses, nettoyage

Loges : mise en loge, préparation des costumes

Son : fin montage, première écoute

18h00 à 19h00

Pause à la technique

Danseurs sur scène pour réchauffement

19h00 à 22h00

Mise en place avec danseurs/ajustements des éclairages

22h00

Départ

JOUR # 2

ÉQUIPE DE BASE DU THÉÂTRE

09h00 à 12h00

LX : correction de focus et d'intensités

Son : balance sonore avec musicien et chorégraphe

13h00 à 17h00

Éclairage : fin des corrections d'intensités avec danseurs et enchaînement avec technique

17h00 à 19h00

Souper / réchauffement sur scène

19h00 à 19h30

Derniers préparatifs

19h40

Ouverture des portes

20h00 à 21h30

Spectacle

21h45 à 23h45

2 LX, 4MA, 1 SON, 1 HABILLEUSE

Entretien des costumes et mise en coffre

Démontage et chargement du camion

PRELIMINARY SCHEDULE

DAY # 1

NOTE : if a lighting pre-hang is possible, we would be very open to this option

9:00 a.m. to 1:00 p.m.

4 LX, 3 STAGE HAND, 1 SOUND

Lighting: hanging

Stage: unloading, rails, dance floor, marking

Sound: PA, monitors, microphones, musician

2:00 p.m. to 6:00 p.m.

4 LX, 2 SH, 1 SOUND, 1 DRESSER

Lighting: end of setup, patch and focus

Stage: cleaning, wings

Costumes: preparing costumes, dressing rooms

Sound: end of setup, first sound balance

6:00 p.m. to 7:00 p.m.

Break for technicians

Dancers on stage for warm up

7:00 p.m. to 10:00 p.m.

Spacing and lights intensities

10:00 p.m.

Closing the theater

DAY # 2

BASIC TEAM

9:00 am to 12:00 am

LX: focus and corrections

Sound: sound balance /musician and choreographer

1:00 p.m. to 5:00 p.m.

Lighting: end of spacing with lights intensities and run

5:00 p.m. to 7:00 p.m.

Dinner, makeup, warm-up on stage

7:00 p.m. to 7:30 p.m.

Last presets

7:40 p.m.

Doors opening

8:00 p.m. to 9:30 p.m.

Show

9:45 p.m. to 11:45 p.m.

2 LX, 4 SH, 1 SOUND, 1 DRESSER

ALAN LAKE FACTORI (E)

Maintenance of costumes
Strike and load out