

Ebnfloh – *In-Ward*

COUREUR TECHNIQUE

Version septembre 2022

Directeur général / chorégraphe :

Alexandra Landé, 514-299-3403, alexandra@ebnfloh.com

Directeur technique :

Jurjen Barel, 514-473-1019, jurjen@jurjenbarel.com

Responsable de la production et des tournées :

Florence Cardinal, 514-299-3403, production@ebnfloh.com

www.ebnfloh.com

Cet avenant technique contient toutes les exigences nécessaires à une présentation correcte de *In-Ward*. Aucune modification ne peut être apportée aux conditions décrites dans ce document sans l'accord écrit du directeur technique d'Ebnfloh.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Mise en place du public en bi-frontal / en traversée de scène, si possible. Sinon : configuration standard du proscenium.
- Pas de rideaux. Pas de piste de danse (vinyle/marley).
- Pré-accrochage nécessaire la veille, préparer tous les gels.
- 4 techniciens fournis par le diffuseur, pour la mise en place du décor et la focalisation des lumières.
- Longueur du pré-accrochage : max 4h.
- Mise au point et mise en place des éléments de décor : 4-6h.
- Les danseurs dansent contre le mur du fond de la scène. Le mur doit être libre de TOUT obstacle avant l'arrivée des artistes. Les scènes latérales doivent également être libres de tout obstacle.
- Le spectacle est géré par un opérateur de la compagnie. Les postes d'éclairage et de sonorisation doivent être situés l'un à côté de l'autre dans la cabine technique, afin de pouvoir être facilement commandés par un seul opérateur.
- Lorsque le public entre, la musique joue déjà et les danseurs sont déjà en train de danser.
- Durée de la représentation : 1h sans entracte.

ÉQUIPE DE TOURISME

- 1 directeur général / chorégraphe ;
- 1 directeur technique / opérateur de bord ;
- 1 directeur de voyage ;
- 6 danseurs.

CALENDRIER

Jour de la mise en place :

- 9:00 - Préparation (accrochage des LX, enlèvement des rideaux et de tout ce qui est stocké sur la scène)
- 13:00 - Pause déjeuner
- 14:00 - Arrivée et mise en place des éléments de décor, début du focus
- 18:00 - Fin de la journée

Jour de l'exposition :

- 9:00 - Fin du focus
- 11:00 - Intensités (chorégraphe + 2 ou 3 danseurs pour le crabbing)
- 13:00 - Pause déjeuner
- 14:00 - Echauffement / espacement
- 14:45 - Cue to Cue
- 15:45 - Répétition générale
- 17:00 - Retouches
- 18:00 - Pause dîner
- 19:00 - Échauffement

- 19:30 - Représentation publique
- 20:45 - Grève

STAGE

Dimensions requises :

- Largeur : 30' ~ 40' (9m ~ 12m)
- Profondeur : 30' ~ 40' (9m ~ 12m)
- Hauteur : 15' (4,5m) min.

Autres précisions :

- Pas de piste de danse (marley/vinyl)
- Pas de rideaux
- Installation du public en bi-frontal / en traversée de scène, si possible. Sinon : configuration standard du proscenium.
- Le mur de fond de scène et les scènes latérales doivent être libres de tout obstacle.
- Accès facile entre la scène et la maison (par exemple, escaliers devant la scène).
- Un danseur commencera assis au premier rang : une place doit être bloquée/réservée (décentrée, côté droit de la scène).

SET

Il y a cinq éléments fixes que l'entreprise fournira :

- Un fil d'acier qui traverse la scène en diagonale (de gauche à droite, du bas de la scène vers le haut de la scène) avec une paire de chaussures suspendue au fil ;
- Un banc blanc de 8 pieds, en deux parties ;
- Une lampe suspendue ;
- Sept ou huit tubes LED, suspendus sous la grille ;
- Entre deux et quatre feux de chantier.

Pour le fil d'acier :

- Le diffuseur doit fournir des points d'attache, pour faciliter le montage du fil, capables de maintenir le fil sous tension.
- Le câble doit être installé à une hauteur de 8' ~ 10' (2,50m ~ 3m) du sol de la scène.
- L'entreprise fournira des câbles d'amarrage noirs, des mousquetons et des élingues.

Pour la lampe suspendue :

- Le diffuseur doit fournir un circuit edison à gradation / U-ground.

Pour les tubes LED :

- Les tubes sont suspendus à deux cordes parallèles (fournies par l'entreprise).
- Le présentateur doit fournir quatre tuyaux métalliques de 5' ~ 10' (1,5m ~ 3m), chacun avec des colliers doubles ("cheeseboroughs") et éventuellement des tuyaux et des colliers supplémentaires pour l'étayage.
- Les tuyaux descendent verticalement de la grille, avec une ouverture de 30' (10m), nos cordes seront tendues entre eux. Il doit y avoir 4' (1,2m) entre les deux lignes. Hauteur : 10' ~ 12' (3m ~ 3,6m) au-dessus du sol de la scène.
- Le présentateur doit préparer deux circuits edison / U-ground à gradation.

ÉCLAIRAGE

L'inventaire suivant est soumis à l'adaptation du plan d'éclairage au lieu en fonction des dimensions de la scène et des positions possibles. Voir les plans d'éclairage en annexe pour une meilleure idée.

Le présentateur doit fournir le matériel suivant :

- Un nombre suffisant de gradateurs pour faciliter l'utilisation de tous les appareils d'éclairage / positions requis ;
- Eclairage frontal en 4 plans ;
- 4 lignes de pointes / embouts ;
- LED back/top wash avec contrôle des couleurs RGB(AL)W (Chauvet Colorado ou mieux) ;
- 2 fresnels 1k/2k avec barndoors sur des bases au sol placées au bord de la scène ;
- 4 fresnels ou PAR64 medium pour les quatre coins de la scène (éclairage architectural) ;
- 5 lekos/profils 25-50° pour les spéciaux ;
- Éclairage des escaliers et des allées de la maison (contrôlable à partir de la console d'éclairage) ;
- Gels.

L'entreprise fournira l'équipement suivant :

- GrandMA2 ou ETC Nomad (possibilité de sortie ArtNet, sACN et/ou 2 univers sur XLR5) ;
- 4 lampes de chantier (préparées pour un maximum de 4 circuits de gradation edison/U-ground) ;
- 1 lampe suspendue avec chaîne (préparer un circuit de gradation edison/U-ground) ;
- 8 tubes LED avec des cordes pour les suspendre (voir chapitre "Set", préparer 2 circuits de gradation edison/U- ground).

Si le lieu dispose d'un GrandMA2 ou d'un ETC avec console EOS, nous serions ravis de l'utiliser.

SON

Le présentateur doit fournir le matériel suivant :

- Une sonorisation principale haute fidélité adaptée à l'espace ;
- 4 moniteurs qui couvrent la scène ;
- 2 connexions stéréo pour les ordinateurs portables (jack stéréo 1/8" / 3,5 mm pour chaque ordinateur portable) ;
- Microphone de retour de parole dans la cabine technique.

Si une discussion avec le public est prévue, des microphones supplémentaires doivent être prévus en conséquence.

L'entreprise fournira l'équipement suivant :

- 2 ordinateurs portables pour les sources de musique.

SALLES DE DESSIN ET COSTUMES

Le présentateur doit fournir

- 1 dressing (hommes) pour 2 personnes avec chaises, comptoir et miroirs ;
- 1 dressing (femmes) pour 5 personnes avec chaises, comptoir et miroirs ;
- Serviettes pour 6 personnes ;
- Porte-costumes dans les vestiaires ;
- Salle verte avec de l'eau potable, des collations, des chaises/canapés, une table et un œuf Kinder Surprise ;
- Accès à un lave-linge et à un sèche-linge, savon pour les vêtements blancs.

PARKING

Le diffuseur doit fournir (ou compenser) un parking pour un maximum de.. :

- 7 voitures (dans la région métropolitaine de Montréal), ou :
- 1 minibus (de la taille d'un Sprinter) et éventuellement une voiture ordinaire.

Le montant exact du stationnement sera déterminé à l'approche du spectacle.